PORTRAITS DE MIGRANTS

Les étapes

Séance 1 : lundi 17 septembre. Sensibilisation.

1) Choix des ateliers proposés en AP aux élèves de 1ES. 29 choisissent « portraits de migrants ».
2) Diffusion du documentaire « Victimes de nos richesses » de Kal Touré. 50mn.

Séance 2 : lundi 24 septembre. Elaborer un questionnaire.

1) Reprise du témoignage de Clariste SOH, migrante camerounaise interviewée dans le documentaire de Kal Touré.
   Objectif : percevoir ce qui fait la richesse d'un témoignage et la qualité d'un entretien.

2) Réalisation d'un « questionnaire » par groupe et définition des attitudes enquêteurs / enquêtés nécessaires au bon déroulement de l'entretien.
   Balisage du terrain :

   - quelles sont les éléments que vous souhaitez connaitre ? Quelles questions allez-vous lui poser ? Distinguez les données qui portent sur la personne interviewée de son histoire personnelle (trajectoire).
   - rédigez un texte où vous présentez oralement votre projet à l'interviewé, l'objectif de votre travail, son aboutissement. Il s'agit d'afficher clairement vos intentions et de le rassurer.
   - définissez un ensemble d'attitudes à avoir et à ne pas avoir.
     Des pistes de réflexion :
   - qui êtes-vous par rapport à votre interlocuteur ? En quoi cette situation peut fausser l'entretien ? Comment limiter ce problème ?
   - que veut dire un entretien sociologique pour un migrant ?
   - pourquoi votre interlocuteur a-t-il accepté de se déplacer et de passer du temps avec vous

Séance 3 : lundi 1er octobre. Entretien fictif.

1) Se présenter à l'oral, présenter son projet et poser des questions : jeu de rôles entre élèves.
2) Prendre le temps de parler du projet : Quel est le but ? Quelle est la démarche suivie ?
3) Comment amorcer le questionnement avec votre interlocuteur ? Partir du passé (départ, causes du départ…) ou du présent (que fait votre interlocuteur actuellement ? Où-habite-t-il ? Est-ce qu'il a des enfants ?...).
   Attention : L'objectif est d'établir une relation de confiance.

Note : affiner les attitudes et prendre en compte les conseils fournis par les enseignants. 20mn (fortement inspirés de Florence Weber et Stéphane Beaud, Guide de l'enquête de terrain, éditions La Découverte).

Séance 4 : lundi 8 octobre. L'entretien réel : la rencontre sur le terrain.

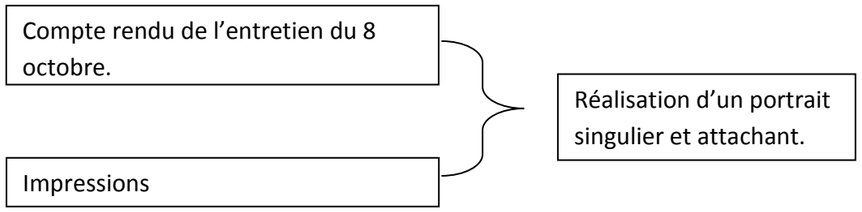
1) Lieu : *Yaraax* (Hann Bel air) au centre socio-culturel. Rencontre avec une quinzaine de personnes / contact de Monsieur Gueye (président de l'ANRAF : association nationale des rapatriés et familles affectées). Repas (*tieboudjen*) pris en commun. Enregistrement obligatoire des entretiens.
2) Travail à faire pour la séance suivante : taper l'intégralité des deux heures d'entretien. A faire le jour même ou au plus tard le lendemain.
3) Puis, notez sur une feuille à part tout ce qui vous a frappé dans l'interview (présentation de l'interviewé, cadre, décor, lieu, contexte, événements qui se sont produits, attitudes mimiques et réfléchissez à leur significations.

Séance 5 : lundi 15 octobre. Retour sur l'expérience de l'enquête.

1) Mise en commun des impressions.
2) Deux « papiers » à réaliser :
   - L'un : **retranscription** de l'entretien, en notant aussi les silences, les regards, bref les éléments non verbaux autant que possible,
   - L'autre sur vos **impressions**, les idées qui vous passent par la tête, le contexte : où s'est déroulé l'entretien, dans quelles conditions, que s'y est-il passé de particulier, quelle relation avez-vous su ou pas su établir avec votre interlocuteur, difficultés rencontrées…

Séance 6 : lundi 22 octobre amorcer la rédaction du portrait

Démarche :



Consignes : Votre lecteur doit pouvoir :

- s'identifier à la personne que vous avez interviewée, s'identifier c'est-à-dire se mettre à la place de, ressentir ce qu'elle ressent, comprendre (# justifier) les raisons de son départ et de son retour. Pour cela, des moments détaillés (anecdote, « petite histoire) doivent parcourir le récit.
- se représenter géographiquement le trajet migratoire, le mode de transport à l'aller comme au retour.
- Disposer de repères au sein du texte. Donnez donc un titre à chaque paragraphe, utilisez des connecteurs logiques
- Bénéficier de votre réflexion : le portrait que vous réalisez est une façon d'ouvrir la réflexion, de confirmer ou d'infirmer des idées que vous pouvez avoir sur les questions migratoires. Quel rapport faites-vous entre la trajectoire du migrant que vous avez rencontré et la situation économique et
- sociale du Sénégal, quel rapport avec les relations Nord-Sud ?, quel lien avec le documentaire « Victimes de nos richesses » de Kal Touré diffusé en première séance ? Bref, vous devez nourrir votre portrait d'éléments explicatifs plus globaux et les discuter.
- Vous lire avec plaisir. Un travail d'écriture de votre expérience est donc à faire. Ecrivez, faites-vous lire et relire par vos proches, écoutez leurs commentaires, est-ce qu'ils sont « emballés » par votre portrait ? Tenez compte de leurs remarques et de celles des enseignants, bien sûr.

Séances 7 à 9 : séances plus analytiques à la rentrée des vacances de la Toussaint les 5, 12 et 19 novembre. Le phénomène migratoire au Sénégal et en Afrique.

1) **Analyse documentaire *versus* idées reçues** sur le phénomène migratoire.

   Partir des représentations des élèves **:** vers où vont les migrants SN selon vous ? Puis analyse de données statistiques. Un résultat allant à l'encontre des représentations communes : « sur 100 migrants Africains, seuls cinq gagnent l'Amérique du Nord et un l'Europe. Quatre-vingt-douze émigrent vers un autre pays africain. L'Afrique se découvre ».
   Source : Guillaume Pitron « avec les migrants africains en route pour Johannesburg »Le Monde Diplomatique octobre 2012. Mais tous les chercheurs ne sont pas d'accord à ce sujet : voir Migration au Sénégal : profil national 2009. Publication OIM.

2) Lundi 19 novembre : travail sur **l'actualité des migrations**. Documents vidéos en espagnol. De nouveaux départ en novembre : pourquoi ?
   Objectif : percevoir que le durcissement futur de la législation espagnole peut précipiter des départs, ou qu'il existe des périodes plus propices au passage des frontières (facteurs conjoncturels).

Séance 10 : lundi 26 novembre. Rédiger les portraits.

Séparation du groupe en deux :

1) réaliser le questionnaire **« frontex »** en espagnol.
2) les autres groupes « attaquent » la rédaction du portrait.
   Objectif : **finaliser les portraits** de manière à pouvoir amorcer sur la mise en page, travail photo…F. Sanz intervient et fait la maquette avec les élèves.

Séances 10 à 16 : finaliser les portraits, les mettre en page à l'aide du logiciel *Publisher*, choisir des images pertinentes.

Fin de l'AP : 21 janvier.