

Noces, le film qui lève le voile

Chosiriez-vous de suivre les coutumes ancestrales ou au contraire, de forger votre propre destinée ?

Noces présente un conflit familial centré autour de traditions mal menées : d'un côté Zahira, une jeune fille de 18 ans qui grandit dans une petite ville belge, et de l'autre, sa famille traditionnelle pakistanaise.

Ce film, aux apparences de tragédie classique, puise dans les failles de notre société et des difficultés de l'immigration pour mettre en images le quotidien de cette jeune occidentale, incarnée magnifiquement par Lina el Arabie. Cette Antigone moderne doit alors faire face à un dilemme : choisir entre la réputation de sa famille, et sa liberté. Zahira ne peut pas compter sur le soutien de sa sœur : *'On ne peut se révolter que si on peut changer les choses'*, explique cette dernière : à travers elle, se reflète l'image de ces femmes qui ont jeté les armes face au statut de leur sexe.

On est séduits par le travail de cadrage ; le réalisateur privilégie les gros plans; les émotions des acteurs sont ainsi largement exploitées. La dernière scène, violente, pudique et inattendue, ne ménage pas nos nerfs. Le film a cet intérêt de nous maintenir dans l'émotion jusqu'à la dernière image !

Le réalisateur a su aborder un sujet délicat, sans faire l'apologie ou le blâme des cultures représentées. Chaque personnage suscite une compassion. *'Il n'y a pas de monstre, c'est la situation qui est monstrueuse'*, explique d'ailleurs le réalisateur. Le spectateur ressort bouleversé mais pas rancunier.

Finalement, ce film pose des questions délicates d'intégration : comment s'intégrer à une culture qui s'écarte des traditions qu'on a toujours suivies ? Est-il possible de choisir, sans briser les liens les plus chers ?

À voir !