

UNE CHANTEUSE DE HAUT VOL À LA VOIX HAUT-PERCHÉE

A l'aube de sa carrière, la jeune chanteuse et danseuse Dima Bawab nous a reçues pour nous parler de son parcours fascinant, mêlant rigueur et passion. C'est avec une aisance naturelle qu'elle répond à nos questions, comme face à une évidence au vu de son itinéraire atypique. Portrait d'une grande voix sur le chemin du succès.



Avec Thomas Dolie dans «*La Flûte enchantée*» ©Pascal Victor

Premiers pas dans un milieu familial

Toute jeune déjà, Dima Bawab baigne dans la musique classique. Elle débute la danse classique à trois ans et demi, et le piano à quatre. A quinze ans, elle entame sa relation privilégiée avec les planches. Elle fait ses débuts dans des comédies musicales comme *Grease* et *Westside Story*, «Je ne connaissais personne, c'était pour moi une aventure!» s'exclame-t-elle avec nostalgie. C'est d'ailleurs avec émotion qu'elle évoque cette toute première représentation "C'était une belle expérience, ça m'a mis le doigt sur ce que j'allais faire" affirme-t-elle en agitant ses fines mains. Trois ans après cette révélation, elle se lance dans l'opéra.

Une découverte prometteuse

A seize ans elle débute les leçons de chant classique à Amman, «Cela n'existait pas à l'époque, un cours a été ouvert pour l'occasion». Après le baccalauréat, elle s'exerce en France, au chant classique. Sous ses allures de jeune première se cache une voix de soprano forte. C'est au Conservatoires de Toulouse et Paris qu'elle façonne son talent et se forme au travail sur scène avec ses collaborateurs «le moment de réunir tous les éléments couronnés par le concert», dit-elle en faisant valser ses cheveux bruns. Mais, la musique exige un mode de vie rigoureux «c'est un travail solitaire». Pourtant elle semble éprouver de la satisfaction lorsqu'elle parle du

résultat de son acharnement «pour chaque projet, je rencontre le moment d'extase sur scène».



Dima à son domicile jordanien ©Cilia Shaar

Une artiste engagée

Dima Bawab et trois collaboratrices ont créé l'association AAT Network. AAT n'est pas un sigle, mais la marque du féminin dans la langue arabe. «Le nom de l'association rappelle qu'elle est le produit d'une coopération féminine». Toutes travaillent à un même objectif : promouvoir la liberté d'expression à travers l'art. Tous les 8 mars débute un festival, une semaine honorant la Journée de la Femme en Jordanie. A cette occasion, elle établit une collaboration avec différents artistes jordaniens. Comme toujours, elle s'interdit toute censure dans ses œuvres musicales ainsi que théâtrales.

Deux vies entremêlées

Ses deux vies, Dima évoque la façon de les conjuguer de manière mitigée : «c'est facile et difficile en même temps». Sa jeunesse lui fait bénéficier d'indépendance «je fais tout toute seule» affirme-t-elle. Pourtant, cette artiste est loin d'être sans attaches «je voyage beaucoup, la Jordanie me manque». Elle nous raconte ses habitudes à ses retours de tournées «vous me trouvez à coup sur chez moi en train de cuisiner». Constamment en tournées, elle s'est découvert un autre talent «je suis la reine des valises ! On m'appelle lorsqu'il faut en boucler une!» s'esclaffe-t-elle. La chanteuse nous donne une idée de la fréquence de ses déplacements, «en 2012, j'ai pris 150 fois l'avion». Pourtant ce rythme infernal n'effraye pas cette jeune femme aux yeux noisette.

Pour l'avenir, Dima Bawab a des projets plein la tête. Notamment une tournée mondiale en 2013 : «Je veux continuer à chanter à l'étranger mais mes racines resteront ici, en Jordanie». Son affection pour son pays natal est palpable «ici ça restera toujours ma maison», elle s'intéresse à tout ce qui concerne le monde arabe et contacte de nombreux artistes pour mettre en place ses projets. Quoi qu'elle fasse, cette artiste talentueuse, dont la carrière ne vient que de commencer, n'a pas fini de séduire le monde avec ses desseins, étendant les frontières de la musique à de nouveaux horizons.

Inès MIHRAJE

Cilia SHAAR

Floriane VARRET

ENCART DE PRESENTATION



Dima Bawab en quelques dates :

- 1981 : Naissance de Dima Bawab
- 2000 : Entrée au Conservatoire National de danse et musique de Paris
- 2004 : Entrée au Conservatoire Régional de Toulouse
- 2006 : Projet musical commun entre la Jordanie et le France dans « Le Directeur de théâtre » de Mozart
- 2007 : Diplômée avec mention cum laude
- 2009: « Les Noces de Figaro » de Mozart à Londres
- 2009 : « Le Téléphone » de Menotti en Palestine

Notre lycée :

- **Dénomination exacte:** Lycée Français d'Amman

- **Nombre d'élèves et niveaux:** 507 élèves de la maternel à terminale
- **Adresse courriel et site internet:**
proviseure@efa.edu.jo
www.efa.edu.jo/

Notre équipe de rédaction :

- **Responsables :** Mme Bonnetaud et Mme Geliot
- **Rédactrices :** Floriane Varret, Cilia Shaar et Inès Mihraje
- **Age des rédactrices :** respectivement 15, 15 et 16 ans

Notre environnement :

- **Nom du pays :** Jordanie
- **Nombres d'habitants du pays :** 6.5 millions
- **Superficie du pays :** 97 740 km²
- **Ville de résidence :** Amman (capitale)
- **Nombre d'habitants :** 2 millions