

Exploiter des revues de presse radiophoniques



Écouter la revue de presse du jour sur sa radio en direct à 8h30 par exemple, en différé sur un site ou podcastée sur un MP3 est souvent pour l'auditeur une façon d'aborder un tri de l'essentiel de l'actualité et/ou d'en apprécier les différents traitements par la presse écrite. Cette fiche propose, en analysant des revues de presse, de revenir sur un genre journalistique spécifique qui dépasse la simple juxtaposition de citations.

DÉROULEMENT

1. Préparation en amont avec les élèves

Rechercher les sites des grandes chaînes radiophoniques. Montrer, à partir des pages d'accueil, comment ces radios utilisent les logiques d'internet pour modifier leurs propositions éditoriales: offres, programmes? Puis retrouver et choisir des revues de presse d'un même jour sur 2 ou 4 chaînes de radio. Privilégier celles dont les RdP sont retranscrites; pour les autres, confier la transcription à un groupe.

2. Proposition d'une grille d'écoute

Les élèves effectuent ensuite par groupes un premier relevé sur l'organisation de la RdP qu'ils ont choisi d'écouter.

- Nom de la radio, heure de diffusion de la RdP, nom du chroniqueur, durée.
- La RdP est-elle titrée (« À la une de la presse », « En Europe aujourd'hui »...)?
- Combien de sujets abordés? quels en sont les thèmes? sont-ils tous à la une des journaux du jour?
- Nombre de points de vue présentés pour chaque sujet (extraits d'articles, photos ou dessins décrits)? Quel sujet conclut la RdP?
- Sources citées par le chroniqueur: noms des journaux papier nationaux/régionaux ou en ligne cités; nom des journalistes, leur fonction dans la rédaction du journal cité (rédacteur en chef, éditorialiste); personnalité politique, autre...?
- La place de l'animateur: intervient-il dans le déroulé de la RdP? si oui, de quelle manière (relance, interrogation sur la suite de l'actualité présentée...)?
- Pour la chute, le chroniqueur a-t-il recours à la présentation d'un fait curieux? d'une anecdote piquante? à une déclaration originale?

3. La construction des revues de presse

À partir des retranscriptions, les élèves travaillent sur la construction des textes des RdP écoutées.

- Existe-t-il un lien logique entre la présentation des sujets ou un angle défini?
- Comment les transitions sont-elles construites (commentaire, procédé de style...)?
- Pour chaque information, comment apparaissent les différents points de vue? sont-ils similaires? complémentaires? opposés? Comment sont montées et organisées les différentes citations extraites des journaux?
- Quelle est la part des commentaires du chroniqueur, celle des citations?

5. Mise en commun

Comparaison/confrontation des sujets retenus par les chroniqueurs des RdP écoutées. Les sources sont-elles variées d'une chronique à l'autre? Demander à chaque groupe de définir le style de chacun des journalistes dont ils ont écouté la RdP: sur le fond, apporte-t-il (elle) un ton décalé, un angle spécifique, ou joue-t-il (elle) l'exhaustivité dans le choix des sujets? Dans la forme: le ton est-il équilibré, proche, grave, enjoué, souriant?... Le style de sa présentation relève-t-il de l'exposé froid? du parti pris? du billet d'humeur?..

PROLONGEMENT

Réalisation d'une revue de presse

Objectifs

- Découvrir un genre journalistique particulier: la revue de presse.
- Analyser l'organisation, la composition et le ton d'une revue de presse.
- Montrer en quoi la diversité des sources et des opinions peut jouer sur la perception d'un événement.

Public

Collège, lycée

Organisation

Travail par groupes, et collectif

Matériel

- Ordinateurs et accès aux sites des grandes chaînes de radios en ligne.
- Impressions des textes de plusieurs revues de presse d'un même jour obtenus sur les sites ou décryptés.
- Quotidiens nationaux et régionaux d'un même jour.