



# Lycée français René Cassin *Den franske skolen*

Oslo - Norvège



## PROJETS PÉDAGOGIQUES, SORTIES, VOYAGES

Année scolaire 2012-13

- Le projet s'intègre au projet d'école et au projet pédagogique de la classe et s'inscrit dans le cadre du projet d'établissement..
- Le projet ne constitue pas seulement un surplus de nature divertissante à la scolarité (BO 21/9/99).
- Qu'est-ce que les élèves vont pouvoir apprendre qu'ils n'apprendront pas en classe ?

### Intitulé du projet :

**Jul, un regard décalé pour une approche originale des programmes scolaires**

### Volet Pédagogique :

Référence(s) aux axes du projet d'établissement et/ou d'école.

Dans le cadre des projets pluridisciplinaires, nous avons souhaité inviter Jul, dessinateur satirique, auteur de bandes dessinées et dessinateur de « La Grande Librairie » sur France 5. Les BD *Silex and the city* ont été adaptées par Jul en dessins animés diffusés, chaque soir, sur Arte.

Nos objectifs sont de bénéficier de l'expérience et du savoir faire de Jul pour :

- aborder un travail pluridisciplinaire pour permettre aux élèves d'appréhender différents sujets avec un regard neuf.
- montrer combien le dessin est un moyen d'expression complémentaire.
- aborder des thèmes très divers et d'impliquer les élèves de la 6<sup>ème</sup> à la terminale à travers les Lettres, l'histoire, les arts plastiques et la philosophie.
- aborder l'histoire des arts et cela dès la classe de 6ème.
- Utiliser les compétences de Jul pour
  - l'apprentissage du processus de création lié au texte : jeux de mots, découverte de l'écriture satirique,...
  - l'apprentissage du processus de création du dessin en rapport à l'actualité et les textes
  - savoir allier texte et dessin, deux créations complémentaires

Ce projet permettra donc aux enseignants de :

- Valoriser l'expression des talents individuels
- Développer l'interdisciplinarité entre les matières

Et aux élèves de :

- Découvrir de nouveaux métiers dans le cadre de notre politique sur l'orientation
- Améliorer la compréhension de l'actualité et du monde qui nous entoure. Acquérir des valeurs nécessaires à la formation de femmes et d'hommes responsables

<b>Compétences visées</b> <i>(2 ou 3 max)</i>	<b>Progrès attendus</b>	<b>Modalités d'évaluation</b> <i>(individuel, en groupe, à l'oral, à l'écrit)</i>	<b>Progrès constatés</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ collège : maîtrise de la langue, maîtrise du dessin, de la lecture de l'image, capacité à relier le texte et l'illustration pour une meilleure compréhension du texte et du contexte. Retranscrire une histoire à l'aide du dessin pour se l'approprier et la transmettre. Travail sur la notion d'humour</li> <li>➤ Seconde : appréhender un programme à travers le thème de la caricature et du dessin satirique. Découvrir et comprendre la notion de critique satirique.</li> <li>➤ Aborder l'humour et le rire en philosophie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Meilleure maîtrise de la langue (écrite et orale)</li> <li>➤ Perfectionnement dans l'art du dessin</li> <li>➤ Savoir retranscrire une histoire pour mieux se l'approprier. Par exemple, les élèves de 6ème ont tous illustré « La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf » soit de manière figurative, soit en modernisant le texte par l'image.</li> <li>➤ Découvrir de nouvelles méthodes et une nouvelle démarche</li> <li>➤ Conforter les compétences de recherche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concours de dessin en 6<sup>ème</sup> et</li> <li>➤ Production d'une planche de BD en 5<sup>ème</sup></li> <li>➤ Production d'une adaptation BD de <i>Micromégas</i> de Voltaire</li> <li>➤ Production d'un article pour la revue Europa en Seconde</li> <li>➤ Thème du rire abordé à l'écrit en terminale pour l'entraînement au baccalauréat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Au collège, les élèves ont constaté avec plaisir qu'ils étaient capables de créer une BD, un dessin, en donnant du sens à l'illustration. Voir l'artiste à l'œuvre leur a permis d'acquérir une réelle compréhension du processus de création d'une BD.</li> <li>➤ Les élèves de 4<sup>ème</sup> ont appréhendé l'œuvre de Voltaire d'une façon originale et chacun a pu développer ses capacités à s'approprier une œuvre littéraire et à la retranscrire.</li> <li>➤ Tous élèves ont découvert une nouvelle façon d'aborder ce merveilleux moyen d'expression et beaucoup ont dit combien cela constituait un réel enrichissement personnel.</li> <li>➤ Enfin, les élèves de seconde et de terminales ont activement participé aux débats organisés avec Jul. Ils ont découvert un métier, une vision du monde décalée, et surtout une nouvelle façon d'aborder les programmes scolaires.</li> </ul>

Le projet pour la classe de 6<sup>ème</sup>

Projet Jul : Illustration d'une *Fable* de La Fontaine.

**De la représentation fidèle à la caricature.  
Comment caricaturer un trait de caractère, un vice... ?**

*Les Fables* de La Fontaine

Les élèves de 6<sup>ème</sup> auront étudié des *Fables* de La Fontaine (cf programme). Ils auront vu diverses illustrations de ces *Fables* à travers l'Histoire. Il s'agira de faire sentir aux élèves qu'un texte satirique peut être illustré ou par une représentation fidèle d'un moment du récit, ou par une caricature. C'est cet exercice de caricature qui sera travaillé avec Jul, en atelier.

L'atelier sera précédé d'une rencontre-discussion avec Jul au cours de laquelle les élèves poseront des questions, entre autre, sur le métier de dessinateur.



Les élèves de 6<sup>ème</sup> ont étudié les *Fables* de La Fontaine, ont vu diverses illustrations de certaines fables à travers l'histoire ainsi que des caricatures de ces mêmes fables. Lors de la venue de Jul, ils ont pu poser leurs questions à l'illustrateur et ont tous ou bien fait une illustration ou bien une caricature de « La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf ».

Jul a désigné son gagnant : il s'agit de Marie Océane Pilskog (la grenouille au Mac Do !) pour « pour le cadrage original et les expressions de personnage assez justes... » (Jul)

Les collègues organisateurs ont désigné leur gagnant : Sarah Sahli (pour la vache qui rêve de sa petite robe rose !) pour l'originalité de l'idée et la réalisation.

Ces deux élèves seront récompensés par une bande dessinée de Jul, *Silex and the city*.

Isabelle Monceyron et Coralie Andrau Fournier

## Les élèves de 6<sup>ème</sup> rencontrent Jul

### Entretien

*Elèves : Comment vous est venue votre passion pour la bande dessinée ?*

**JUL :** J'ai toujours dessiné. Lorsqu'on est en maternelle, tout le monde dessine mais après lorsqu'on entre au primaire, on arrête. Moi, j'ai continué.

*Elèves : Avez-vous des membres de votre famille qui dessinent ?*

**Non** je suis le seul. Mes deux frères, eux, sont musiciens.

*Elèves : Quand vous étiez jeune, rêviez-vous de faire autre chose que dessinateur ?*

**JUL :** J'ai toujours aimé dessiner mais je ne pensais pas que l'on pouvait en vivre. Je savais que je passerais ma vie à dessiner mais en exerçant un métier à côté, j'ai d'ailleurs été enseignant quelque temps. Cela a donc été une bonne surprise de découvrir que je pouvais gagner ma vie en tant que dessinateur.

*Elèves : Étiez-vous bon dessinateur en tant qu'enfant ?*

**JUL :** Quand on est enfant, il n'y a pas de bons ou de mauvais dessinateurs. Certains aiment dessiner, d'autres non.

*Elèves : Avez-vous connu le succès rapidement ?*

**JUL :** Oui, pourtant je pensais qu'il fallait se faire refuser de nombreux dessins avant de pouvoir percer mais ça n'a pas été mon cas.

*Elèves : Quel a été votre travail le plus difficile ?*

**JUL :** C'est toujours celui que je suis en train de faire, j'ai l'impression que je ne vais pas y arriver.. Quand je commence un nouveau travail, je peux rester 3 heures à me dire que je n'ai plus d'idées, que je n'ai plus d'inspiration puis au bout d'un certain temps, ça démarre et à la fin de la journée, je suis content de ce que j'ai fait.

*Elèves : Aimez-vous lire des BD qui ne sont pas de vous ? Si oui, lesquelles ?*

**JUL :** J'aime beaucoup les dessins humoristiques, en particulier l'humour noir, j'aurais aimé rencontrer Franquin. Pour moi, l'humour noir est un moyen de lutter contre mes peurs : peur d'être tué, peur d'être malade.

*Elèves : Aviez-vous une BD préférée quand vous aviez notre âge ?*

**Quand** j'avais votre âge, je lisais *Spirou magazine*, en revanche, je ne lisais jamais *Tintin magazine*. On aime avoir le choix ; ça me rappelle une histoire : un Robinson juif qui se retrouve tout seul sur une île déserte, il construit deux synagogues. Un jour, un bateau accoste et ceux qui débarquent s'étonnent de voir qu'il a construit deux synagogues alors qu'il est tout seul. Il s'explique : il y en a une dans laquelle je vais toujours et l'autre dans laquelle je ne vais jamais, j'ai pu choisir.

**Le projet pour la classe de 5<sup>ème</sup> - Ateliers BD avec Jul.**

## **La découverte et le respect de l'altérité**

### **à travers bande-dessinée**

Une partie des programmes d'éducation civique et de lettres de 5<sup>ème</sup> sont axés sur l'autre, la diversité humaine et les discriminations. Il s'agit de thèmes très riches. Parallèlement au programme d'éducation civique qui aborde les thèmes de tolérance, de discrimination, le professeur de lettres aura travaillé avec les élèves *Vendredi ou la vie sauvage*. Le professeur de lettres et le professeur d'éducation civique permettront de les envisager à travers des supports variés. La bande-dessinée étant au programme d'arts plastiques en 5<sup>ème</sup>, c'est sous cette forme que les élèves devront produire lors des ateliers dirigés par Jul et la professeure d'arts plastiques. L'approche pluri-disciplinaire permettra de donner aux élèves les outils nécessaires pour s'approprier des notions essentielles et d'appréhender, de manière originale, la cohérence du programme de 5<sup>ème</sup> dans son ensemble.

### **Le projet pour la classe de Terminale**

#### **Travail à partir de l'ouvrage illustré par Jul, *La Planète des sages*.**

*La Planète des sages*, vendu à plus de 130 000 exemplaires, est une encyclopédie des philosophes et des philosophies. Le pari de cet ouvrage : rendre vivants les personnages et les concepts qui ont bouleversé notre perception de l'existence grâce à la malice du philosophe Charles Pépin et à l'humour mordant de Jul. Cette rencontre prendra la forme d'un entretien.

S'il est hasardeux, à plus d'un titre, de se prononcer à propos du rire en tant que propre de l'homme, on peut néanmoins affirmer sans trop de risque qu'humour et philosophie entretiennent des liens forts. Il y a également des liens forts entre l'humour et la philosophie en tant que démarche. L'ironie socratique. Le traitement que réserve la philosophie anglaise au "wit". Le rire qui témoigne à la fois d'étonnement et d'évidence ...

Et dans le contexte de l'enseignement : tant de contenus complexes rendus plus « digestes » grâce à un léger décalage dans leur présentation...

L'humour en tant qu'instrument ? Le rire, une fin en soi ? Voilà des sujets dignes de notre attention et que nous aborderons en présence de Jul.

*« Et nous devrions appeler chaque vérité fausse qui n'a pas été accompagnée au moins d'un rire. »*  
Nietzsche

## Un Homo comicus dans la grotte Cassin...

**Caricaturiste farfelu, grand jongleur de mots et père de Blog Dotcom, Jul est venu nous rendre visite le 19 novembre dernier. Il a bien voulu répondre à nos questions.**

### Jul

*Quelles étaient vos matières favorites à l'école ?*

J'étais plutôt littéraire : j'aimais les langues et l'histoire. J'allais dans une école un peu différente des autres où je pouvais choisir mes matières. Il est arrivé que je passe une année sans mathématiques.

*Avez-vous toujours voulu être dessinateur, sinon qu'est-ce que vous auriez voulu devenir ?*

Déjà, à l'école, je caricaturais mes profs, mais je ne m'imaginai pas un jour vivre de mes dessins. Je me disais que j'allais avoir un travail et puis que j'allais faire des BD à côté. Avant de devenir caricaturiste, j'ai été prof d'histoire chinoise. Sinon, j'aurais aimé être violoniste, pilote, astrophysicien, des métiers pour lesquels je n'ai pas tout à fait les compétences...

### La Bande dessinée

*Combien de temps faut-il pour faire une BD ?*

Il me faut un an environ, mais cela varie selon les personnes, ceux qui font des dessins très précis peuvent passer jusqu'à dix ans sur un album.

*Quelles sont les étapes pour la réalisation d'une planche (de BD) ?*

Il faut bien réussir son gaufrier, c'est-à-dire le quadrillage au crayon et à la règle. Ensuite, je dessine les personnages, j'écris le texte. Puis, je repasse le gaufrier au stylo sans règle surtout, sinon ça donne quelque chose de trop strict. Puis, je laisse sécher l'encre, mais si j'ai pas assez de temps, je le fais au sèche-cheveux. Ensuite, je gomme ce qui était au crayon, j'y passe des gommes entières jusqu'à avoir des ampoules aux doigts. Et pour finir, j'envoie à l'imprimeur et je lui indique les couleurs que je veux.

*Comment faire pour dessiner toujours à peu près le même visage pour un personnage donné ?*

Je n'arrive jamais à dessiner vraiment les mêmes visages, si on regarde bien mes dessins tous les visages sont différents. En même temps, je fais une BD d'humour et ces petites différences ne sont pas trop gênantes. Par contre, il y a d'autres dessinateurs pour qui c'est important et qui passent beaucoup de temps là-dessus. En tout cas, il n'y a pas de méthode spécifique pour dessiner les mêmes visages, ça demande de l'entraînement c'est tout. Les personnages de *Silex and the city*, je les ai beaucoup dessinés.

*Quel personnage de Silex and the city prenez-vous le plus de plaisir à dessiner ? Pourquoi ?*

Ça dépend des jours. Par exemple quand je suis excité, j'aime bien dessiner des singes avec leurs longs bras qui peuvent se tordre dans tous les sens. Quand je suis de mauvaise humeur, je dessine plutôt des personnages d'un bloc comme Spam et Blog Dotcom.

*Derrière, cet art du jeu de mots qui caractérise Silex and the city, y a-t-il beaucoup de travail ? Ou vous êtes comme ça dans la vie ?*

Je suis comme ça dans la vie, quand je parle, je fais des jeux de mots. Dans mes BD, il faut que je m'autocensure pour éviter les jeux de mots trop faciles. Par exemple, « Primate Saint-Germain », ce n'est pas juste une transposition comique du sigle PSG, cela dit quelque chose des supporters de ce club de foot qui sont connus pour leur racisme (ils poussent des cris de singes quand ils voient des joueurs de couleur noire sur le terrain). C'est pareil quand je mets une défense de mammoth pour représenter le quartier de la Défense, c'est une manière de dire que ces sculptures d'art moderne sont un peu ridicules au milieu de tous ces gens pressés et affairés.

Toujours, à propos des jeux de mots, j'essaie de faire en sorte qu'on puisse comprendre mon histoire, même si on ne décrypte pas tout. Par exemple, ma mère, qui était prof, comprend bien les jeux de mots sur l'éducation nationale, mais pas « Darwin Guetta » et vous, c'est plutôt l'inverse.

### **Voltaire, Jul et Silex and the city**

*Est-ce que, si vous aviez vécu au temps de Voltaire, vous auriez pris le risque d'être exilé ?*

Ben ça c'est difficile à dire, d'abord on ne sait pas à l'avance ce qu'on risque. Parfois, c'est bien plus que l'exil. En tout cas, c'est difficile de répondre tant qu'on ne se trouve pas dans la situation. C'est un peu comme se demander comment on aurait réagi durant la 1<sup>ère</sup> mondiale sous l'occupation en France.

*Avez-vous déjà eu des procès ou des ennuis à cause de vos caricatures ?*

Personnellement, je n'ai pas encore eu d'ennuis. Par contre, j'ai des amis caricaturistes qui en ont eus en Iran, en Algérie. Un de mes amis en Algérie a déjà passé neuf ans en prison pour ses dessins. Or il n'a que 40 ans : Là-bas, on ne peut pas caricaturer les hommes politiques ou la religion.

*Nous avons vu que parmi les raisons qui poussaient les philosophes des Lumières à écrire des fictions, il y avait la censure, est-ce que le voile de la Préhistoire vous a permis d'aborder moins frontalement certains problèmes ?*

Oui, sûrement. J'aborde par exemple la question de la fin du monde dans *Silex and the city*.

*Plus généralement, est-ce qu'en dessinant, vous pensez éventuellement aux ennuis que vous pourriez vous attirer ? Est-ce que cela peut modifier la manière dont vous dessinez ? (choix d'être plus allusif, implicite etc...)*

Non, je ne me soucie pas trop des problèmes que je pourrais avoir.

*Le personnage de Micromégas est un peu le porte-parole de Voltaire, et vous, y a-t-il un personnage de Silex and the city dans lequel vous vous reconnaissez ?*

Je me reconnais un peu dans tous les personnages de *Silex and the city*, chacun d'eux a des traits différents de ma personnalité. En même temps, il y a aussi des personnages qui me rappellent d'autres personnes que moi. Eve est par exemple inspirée d'une copine. Pour savoir ce que mon personnage va dire, je dois m'imaginer ma copine qui parle. Parfois d'ailleurs, je prononce tout haut ses paroles pour entendre ce que ça donne. Et puis il y a Spam qui ressemble à ma belle-mère. Parfois c'est un film qui m'inspire certains détails. Par exemple, la coupe de cheveux d'Url avec des mèches qui lui cachent les yeux, ça vient d'un film intitulé *Un Eléphant ça trompe énormément*.



*On a vu que Voltaire nous faisait réfléchir à travers des fictions (fiction orientale dans Zadig, gigantesque dans Micromégas), et vous pourquoi avez-vous choisi le prisme de la Préhistoire et pas les Vikings par exemple ? Comment vous est venue l'idée ?*

La Préhistoire, c'est une période dont on ne sait pas grand-chose, une sorte de page blanche. Cela donnait plus d'espace à la fantaisie. Et puis, on peut faire beaucoup de jeux de mots, sans dire des choses fausses ou, en tout cas, on ne le sait pas. En plus, il y avait peu de gens et de techniques à cette époque, alors qu'aujourd'hui on est saturé de consommation et de nouvelles technologies, alors mélanger les deux époques, c'était pas mal.