

## APP Radio Lyautey à Casablanca

### Le récit du projet

L'expérience Radio Lyautey a été mise en œuvre à Casablanca au Maroc par Mme El Mehdi avec ses élèves en langue et littérature arabe du Lycée Lyautey.

D'abord, des exposés ont été réalisés par les élèves qui rendaient compte de leur visite en 2009 à l'association IPDF (Initiative Pour Défendre les droits des Femmes), où les élèves ont été accueillis en même temps que Radio FM, des responsables de l'OMDH et des membres de l'Unesco. Cette rencontre a ensuite mené les élèves à l'écriture de séquences théâtrales sur le thème de la condition féminine. Ce travail spécifique a été particulièrement bien perçu par nos élèves (élèves de 2de générale 1<sup>ère</sup> S et terminale ES 2009/2010).

Le théâtre ayant été un succès d'épanouissement, de découverte et d'expression libre d'opinions, une question s'est posée naturellement : Pourquoi ne pas créer une radio qui fait entendre la voix de l'étudiant ? Nous étions déjà en fin d'année, les examens approchaient. Le projet Radio Lyautey ne verra donc le jour qu'en 2010.

L'investissement des élèves a été immédiat grâce à ce media. « L'outil radiophonique » les a rendus véritablement auteurs et acteurs des divers travaux menés au lycée ou enregistrés dans les studios des stations radio puis diffusés dans la cour de l'établissement : Micro-trottoir, Interviews, reportages recherche de témoignages, théâtre et poésie ont été les premières émissions.

Leurs visites à des stations radio (Medradio, Radio Atlantic et Radio Aswat) leur ont ouvert les yeux sur le métier de journaliste et les a aidés à connaître les différents outils du métier de la radio. Timidité et passivité ont disparu, même chez des élèves renfermés. Entendre sa voix en public (expérience peu commune) leur a ouvert un bel espace de liberté, les a aidés dans le passage de l'écrit à l'oral, leur a donné le goût d'explorer leurs possibilités vocales, enfin, leur a offert l'opportunité de travailler en groupe d'écouter et respecter les interventions d'autrui : tout le monde est responsable de l'émission produite...

Nous disposons aussi d'une démarche d'amélioration continue qui débouche sur l'affinement de nos plans d'actions annuels grâce aux remarques des élèves et des professeurs.

Voici quelques exemples de remarques ayant créé une amélioration notable de nos actions au fil des années :

- Remarques : Lors de la première année (2010/2011), les émissions qui étaient diffusées à travers une installation dans la salle de récréation lors des pauses était a) inaudibles à cause du bruit dans la cours de récré ; b) inattentif car diffusé uniquement près du CDI ; c) pas assez d'audience car les élèves sont désireux de faire une pause récréative et non d'écouter des émissions radio lors de leur temps d'intercours.

Ces remarques ont été émises par les étudiants eux-mêmes et ont été prise en compte par l'équipe Radio Lyautey lors de la conception des programmes et du plan d'action de l'année suivante.

>> Action : nous avons décidé d'entamer une diffusion en ligne (en plus de celle près du CDI) afin de toucher une cible plus large et d'être disponible en tant que radio à tout moment de la journée et non uniquement lors des récré. Autre conséquence positive, les parents d'élèves ont commencé à prendre note du résultat du travail Radio de leurs enfant à travers notre plateforme web, ce qui les a impliqués et poussés à soutenir notre projet.

- Remarque : lors de la seconde année (2011/2012), une requête de diversification linguistique et musicale a été formulée par les professeurs.

>> Action : nous avons ouvert la participation à plusieurs professeurs de langues, musique et arts ainsi qu'aux élèves intéressés par la communication Radio en Anglais, Espagnol, Français et Arabe. S'en est suivi un engouement fort pour nos activités.

-Remarque : lors de la troisième année du projet (2012/2013), quelques remarques ont été formulées par élèves et enseignants sur la qualité du son des émissions.

>> Action : nous avons demandé à nos partenaires radio (des radios privés et indépendantes) de nous assister techniquement et de mettre à notre disposition studios et techniciens pour nos interviews afin de produire du son de meilleure qualité. Chose faite et grandement appréciée de tous, d'où une évolution notable de la qualité de nos livrables. L'intervention d'une experte du son en formation pour les professeurs engagés dans la radio a permis d'assurer une meilleure connaissance des techniques et une assimilation des outils de contrôle du son par les encadrants.