



Christophe MÉLON
Directeur de la section primaire.
Lycée Français - Colegio Francia
Caracas Venezuela
237 59 59 ext 132
dir.primaire@colegiofrancia.edu.ve

Compte rendu d'APP

APP - « Sur la piste du cirque »
(subvention AEF 8.000€).

Les objectifs fixés par l'équipe pédagogique au moment du montage de cette APP étaient de deux natures différentes :

1-Inscrire les élèves du CP au CM1 (*les CM2 étaient en classe transplantée à Paris au moment du spectacle final*) **dans une démarche de création artistique collective.**

- Enrichir ses références culturelles
- Développer la créativité et l'initiative
- Mettre en valeur un enseignement actif et participatif

2-Travailler des éléments particuliers de la motricité rarement mis en œuvre dans les activités d'EPS.

- Coordination manuelle (jonglage)
- Equilibre
- Déplacement avec des artefacts
- Gymnastique au sol
- Travail en suspension
- Expression corporelle : s'exprimer sans discours

Pour cela, contact j'ai pris contact avec Mme Adriana Villalba, personnalité aux nombreuses facettes connue dans le monde du spectacle et parents d'élève de l'établissement. Par son truchement, j'ai mis à disposition des classes 8 intervenants, professionnels du cirque, sur une période de 12 semaines (du 25 février au 24 mai) afin de travailler les ateliers suivants :

- **Acrobatie sur sol et aérienne** (15 enfants/atelier) axé sur le développement de la motricité, de l'imagination et de la créativité. Cet atelier insiste sur la compréhension du corps comme moyen d'entrée en contact avec le monde extérieur, moyen d'exprimer ses sensations, ses différences et de se mettre en relation avec soi-même et les autres. Il se partage en deux approches et donc deux intervenants : acrobatie de sol et acrobatie aérienne (draps suspendus)
- **Jonglage** (10 enfants/atelier) visant le développement de la coordination psychomotrice par le biais de la manipulation d'objets différents ou insolites pour multiplier les techniques (swing/équilibre/jonglage) et stimuler la créativité. L'enfant est appelé à mobiliser à la fois une technique nouvelle mais aussi son expression corporelle.
- **Clown** (15 enfants/atelier) instaurant une approche ludique au travers des jeux de marionnettes, de théâtre, de contes et jeux musicaux qui permet à l'enfant de passer par un processus d'intégration et de désinhibition. Il acquiert ainsi la confiance nécessaire pour exprimer son monde intérieur.
- **Echasses** (environ 10 élèves/atelier) Déplacement sur un artefact mettant en jeu de nombreuses compétences touchant à la fois l'équilibre et le déplacement dans le cadre d'une production artistique.

Le thème du spectacle a été décidé en collaboration avec les enseignants de l'équipe et a donné lieu à l'écriture du spectacle « **las aventuras de Captain Atun en lata** » (voir document joint) sur le thème de la planète en danger. Adriana Villalba a procédé à l'écriture du scénario et des dialogues en liaison avec l'équipe afin de donner au spectacle une trame facilement compréhensible par le public et mettant en jeu les valeurs partagées du « vivre ensemble ». Le dialogue y est moins important que le message visuel et la chorégraphie mais le propos a été suivi d'un bout à l'autre de la succession des numéros et tableaux présentés par les élèves.

L'évaluation du projet a été menée dans deux domaines distincts :

1-**Usage de langue**, principalement dans le cadre du langage d'évocation (de façon variable selon les niveaux de classe)

- Dictée à l'adulte
- Rédaction de compte-rendu
- Articles dans les journaux de classe ou pour le site du lycée...

2-**Test audience** :

Tout projet se définissant par son objectif final il est clair que la qualité du travail et des apprentissages des élèves a été évaluée, avant tout, lors du spectacle de cirque devant les parents d'élèves

Les effets attendus lors de l'écriture du projet étaient les suivants :

- Evolution de la sensibilité des élèves par rapport au fonctionnement du corps et à ses capacités.
- Enrichissement culturel (constitution d'un patrimoine culturel partagé par l'ensemble des élèves)
- Développement de valeurs telles que la confiance et l'estime de soi, le respect, la tolérance et la solidarité

Même si ce fut à des degrés divers pour chaque élève, il n'est pas exagéré de dire qu'ils ont tous été atteints.

A aucun moment de ces douze semaines de travail intensif je n'ai senti le moindre essoufflement du projet, aussi bien grâce au savoir-faire de l'équipe des professionnels que de l'implication des enseignants et surtout de leurs élèves qui trouvaient peu à peu leur place dans un numéro prenant chaque semaine davantage de sens et d'ampleur.

Les commentaires enthousiastes des enseignants et des familles (voir document joint) reflètent bien l'impact extrêmement positif de cette APP aussi bien en termes d'image du dynamisme de l'école que des compétences nouvelles, motrices ou artistiques, mises en œuvre par les élèves trop souvent confinés chez eux pour des raisons de sécurité (inutile de revenir sur la spécificité de Caracas dans ce domaine...). et ayant donc très peu la possibilité d'exercer pleinement et librement leur motricité en plein développement.

Pour terminer, faire travailler 205 élèves sur un aussi long laps de temps et dans le cadre aussi exigeant physiquement que le cirque était un défi loin d'être évident à relever.

Il le fut pourtant et le spectacle final d'une heure vingt, répété trois fois, restera, je crois, longtemps dans la mémoire de la communauté éducative du Colegio Francia