

BILAN DE L'ACTION PEDAGOGIQUE PILOTE 2013-2014
« CONCERT VIRTUEL DES CHORALES DE LA ZONE AFRIQUE CENTRALE »

Initié en 2011 par le Bureau de l'IEN de la zone Afrique Centrale, le projet, est devenu pour l'année 2013-2014 une APP portée par l'EFE Montaigne de Cotonou. De caractère régional, le projet a concerné cette année neuf établissements de la zone :

- EFE Montaigne, Cotonou, Bénin
- Lycée Dominique Savio, Douala, Cameroun
- Ecole homologuée «Le Flamboyant», Yaoundé, Cameroun
- Ecole homologuée Léopold Sédar Senghor, Port-Gentil, Gabon
- Lycée Jacques-Prévert, Accra, Ghana
- École française Le Concorde, Malabo, Guinée équatoriale
- École Marcel-Pagnol, Abuja, Nigéria
- Lycée français Montaigne, N'Djamena, Tchad
- Lycée Français, Lomé, Togo

DEMARCHE DE PROJET

Objectifs du projet

- Dynamiser la pratique du chant dans les classes
- Encourager la création de chorales dans les écoles
- Mutualiser les répertoires
- Ouvrir sur les pays d'accueil

Réalisation attendue : le concert virtuel

À défaut de pouvoir rassembler les chorales pour un concert effectif, fût-ce au niveau de deux ou trois pays, l'idée générale est de préparer une rencontre virtuelle. Chaque chorale travaille un répertoire, puis procède à un enregistrement vidéo; les vidéos sont sélectionnées, rassemblées et diffusées, accompagnées des paroles, partitions, play backs . En parallèle, les écoles sont vivement invitées à donner un concert public au niveau local. Un cahier des charges détaillé a été fourni aux écoles participant au projet.

EVALUATION

Les critères suivants ont été pris en compte :

- Aboutissement effectif à la réalisation attendue (le DVD du concert virtuel)
- Réalisation d'un concert public des chorales au niveau local
- Nombre de classes et d'élèves participant
- Qualité des travaux
- Dynamisation des pratiques du chant dans l'école
- Évaluation positive par les élèves, les maîtres, les parents

DEROULEMENT ET ORGANISATION DU PROJET

Etapas du projet	
Septembre 2013	1- Diffusion et «dévolution » du projet
Octobre 2013	2- Mise en place d'une chorale par cycle
De novembre 2013 à Mars 2014	3- Travail en classe, répétitions régulières de la chorale
Fin mars et courant Avril 2014	4- Enregistrements vidéo
Avant fin Avril 2014	5- Envoi des documents par les écoles
Mai 2014	6- Sélection des chants, montage du DVD du Concert
Début juin 2014	7- Réception DVD et CD audio; visionnage du Concert Virtuel ; concert public localement
Année 2014-2015	8- Exploitation du DVD et du CD dans les écoles

PRODUCTION FINALE

Les écoles parties prenantes ont réalisé les enregistrements vidéos en temps voulu. Celles-ci ont été reçues, visionnées et sélectionnées par le Bureau de l'IEC de Cotonou, qui a réalisé le montage final du « concert virtuel ». Un DVD, dont la qualité a été unanimement reconnue, a été envoyé aux écoles par la Valise diplomatique, accompagné d'un CD comportant les paroles, les originaux, et parfois les playbacks des chansons. Ce CD permettra, après visionnage du DVD, une exploitation ultérieure du répertoire commun ainsi constitué.

Pour sa troisième année, le projet a bénéficié du label « APP » et à ce titre a bénéficié d'une subvention qui a permis aux établissements, entre autres, de recourir à des professionnels, musiciens accompagnateurs et techniciens de l'image et du son pour la captation vidéo et le montage, ce qui a nettement amélioré le rendu des productions.

IMPLICATION DES EQUIPES

Parmi les 11 écoles inscrites, deux n'ont finalement pas participé au projet, en raison de contingences liées au mouvement des personnels.

Dans la plupart des autres établissements, toutes les classes de l'école élémentaire (et parfois maternelle) ont participé, et abouti à des productions qui ont montré un très net progrès dans la maîtrise du chant, et des enregistrements vidéo, par rapport aux deux années précédentes. Plus de 1700 élèves et près de 80 classes ont ainsi été engagés dans le projet.

Le Projet a joué son rôle d'incitation et a créé une dynamique qui a permis de développer considérablement le chant choral dans les établissements de la zone. Pour diriger les chorales, les écoles ont parfois pu s'appuyer sur des enseignants des classes primaires (notamment ceux formés lors du stage « chorale » inscrit au PRF l'année précédente) ; d'autres ont fait appel à des professeurs du secondaire ou à des intervenants extérieurs.

RAYONNEMENT DES ETABLISSEMENTS ET DE L'AEFE, OUVERTURE AUX PAYS D'ACCUEIL

Dans le prolongement du travail destiné au Concert Virtuel (et grâce à lui), la moitié des écoles concernées ont ou vont proposer au mois de juin un concert public destiné aux parents d'élèves et au grand public. Celui-ci a lieu en général à l'Institut Français, ou au Centre Culturel franco-national. A cette occasion, les élèves ont ou vont chanter accompagnés par des instrumentistes, ce qui représente pour eux un jalon essentiel dans leur parcours artistique et culturel.

Par ailleurs, le cahier des charges du projet demande d'inscrire au répertoire des chorales des chants du pays d'accueil, ce qui a en général été respecté. Prolongement de l'APP, le concert public des chorales contribue ainsi au rayonnement des écoles françaises et de l'AEFE, et constitue une ouverture au pays d'accueil.