

A. LE B.A.-BA de la captation audio

Trois thématiques seront abordées dans cette fiche :

- Le lieu de captation : choix et observation
- La captation et l'enregistrement : les bases techniques et gestes à adopter
- La posture et la gestion de la voix : intonation, débit, rythme

1. Le lieu de captation : choix et observation

Avant d'appuyer sur le bouton d'enregistrement, le choix du lieu de captation est primordial. L'idée est de réduire au maximum les bruits environnants, parasites qui pourraient obliger à passer beaucoup de temps sur le montage. Plus les conditions d'enregistrement sont optimales et plus le temps passé à retirer ces bruits parasites lors du montage sera minimisé.

Le piège réside dans le fait que les bruits environnants nous sont tellement familiers qu'on n'y prête plus attention. En arrivant sur le lieu où va se dérouler l'interview, la première phase d'observation se déroule dans le silence. C'est en créant le silence autour de soi qu'on laissera place aux bruits parasites : une sonnerie qui retentit, un vibreur de téléphone qui interpelle, un couloir aérien, les bruits répétitifs de portes au loin, un vidéoprojecteur dont le ventilateur défectueux souffle plus qu'à son habitude, des collègues marchant sur une allée couverte de graviers, une météo instable apportant des coups de rafale réguliers frottant sur le micro, la liste pourrait être très longue... Ne pas hésiter à changer de lieu lors d'une interview.

Sans possibilité de se déplacer, baliser le lieu pour empêcher les personnes de rentrer dans la salle où va se dérouler l'interview : une pancarte alertant d'un enregistrement en cours suffit.

L'acoustique de la pièce est importante. Carrelage et vitre ne font pas bon ménage car ils créent de la réverbération en rediffusant le son qu'ils reçoivent. L'idéal est le bois, la moquette... tout ce qui absorbe le son sans le restituer en fait. Un claquement fort des mains permettent d'écouter l'intensité de la réverbération. Cela évite ainsi d'avoir une interview qui semble avoir été menée dans une cathédrale !

► **Conseils pratiques** : Placer les téléphones en mode avion, équiper les micros d'une bonnette en cas de vent (cf. C. Les outils de captation audio), trouver le bon moment de la journée en dehors de plages de circulation des élèves, sonneries régulières, annonces, alerter le personnel des horaires de l'enregistrement.

2. La captation et l'enregistrement : les bases techniques et gestes à adopter

Quels que soient les outils d'enregistrement choisis (cf. C. Les outils de captation audio), quelques règles de base pour bien enregistrer sont à préconiser.

La distance entre l'interviewé et le micro du téléphone ou le micro que l'on tient dans la main doit être environ de 8 cm (taille d'un poing fermé que l'on placerait entre la bouche de l'interviewé et le micro de captation).

Une vidéo explicative réalisée lors de l'opération « C'est du fait maison, lorsque les JRI AEFÉ racontent leur confinement », donne quelques conseils de cet ordre : <https://dai.ly/x7t0fxa>

Il faut prévoir une personne qui s'occupe de la captation et une personne qui s'occupe de poser des questions. C'est en effet très délicat de s'occuper des deux à la fois.

La personne qui s'occupe d'enregistrer le son a toujours un casque sur les oreilles : cela permet d'écouter attentivement le volume sonore de l'enregistrement (surnommé le « gain » dans la profession). En effet, certaines personnes ont une voix qui porte plus que d'autres. Dans ce cas, il convient de reculer le micro de l'interviewé. À l'inverse, augmenter le gain si nécessaire (bouton « Volume d'enregistrement », « Gain » ou « Input Level » selon les appareils).

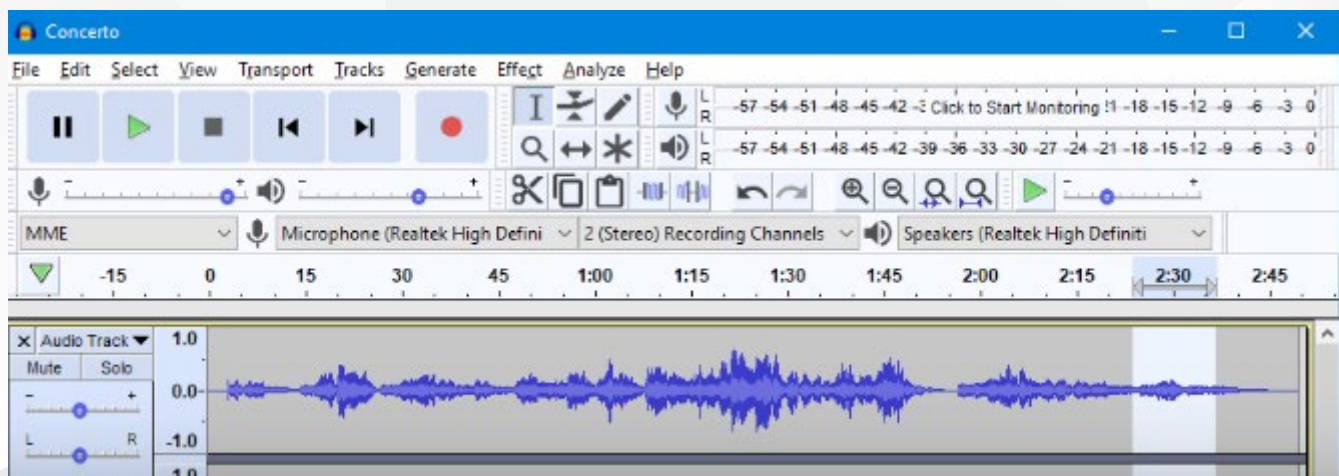
Il est primordial de ne pas donner le micro à l'interviewé. N'étant pas habitué, il risquerait de bouger la tête en parlant sans que le micro suive ou de « jouer » avec le micro qui représente une gêne pour son expression.

Il est conseillé de toujours réaliser plusieurs tests sur le lieu de captation en amont de l'enregistrement en se déplaçant à chaque test afin de décider du bon endroit.
Après avoir déclenché l'enregistrement, réécouter le produit fini.
En mode reportage, il est toujours préférable de capter les sons d'ambiances. Cela peut servir au montage soit pour un fond sonore, dont on peut agir sur l'équilibre avec le son de l'interviewé, soit pour rajouter votre voix OFF pour commenter ce que l'on entend.
Concernant le montage, comme évoqué dans la fiche sur la production vidéo, appuyez-vous sur les compétences des collègues de l'établissement voire des jeunes reporters. Sachez que de nos jours, il est possible avec un téléphone de réaliser des coupes rapides sur son enregistrement audio avec l'application d'origine afin d'obtenir un produit rapide et de qualité.
À partir de votre AppleStore ou GooglePlay, il existe une multitude d'applications de montage et d'enregistrement qui faciliteront la vie aux débutants (mais également aux initiés !) : tapez les mots-clés [audios, enregistrement ou dictaphone, montage...] dans le moteur de recherche du Store.

► **Aller plus loin ?**

Pour se lancer dans le montage audio, rien de plus simple que d'utiliser le logiciel libre et gratuit Audacity. De plus, il existe une multitude de tutoriels en ligne qui vous permettent d'apprendre rapidement.

<https://www.audacityteam.org/>



3. La posture et la gestion de la voix : intonation, débit, rythme

La radio est un média de l'écrit. Un écrit certes parlé : à la radio, on écrit comme on parle mais on parle bien ! Tous les animateurs, les chroniques lisent leurs textes. Sur ces textes des mots importants surlignés, une barre verticale posée au milieu d'une phrase pour reprendre sa respiration, des signes pour permettre de bien poser sa voix.
Pour comprendre l'importance de bien poser sa voix, il suffit de se placer du côté de l'auditeur. Il n'y a pas d'image à la radio contrairement à la vidéo. Le podcast radiophonique s'écoute. C'est un média d'accompagnement. Ce qui signifie que l'auditeur peut faire autre chose en écoutant. D'où l'importance de le maintenir en alerte, en haleine grâce à l'intensité, l'intonation, le débit et le rythme de la voix.

Avoir une voix assurée, constante et énergique sont les maîtres de mots d'une voix bien posée en vue d'une bonne communication. Le premier point est de répéter votre texte pour bien vous le mettre en bouche. Cela permet d'échauffer les cordes vocales pour qu'elles agissent de manière optimale.
Bien se positionner : dos bien droit pour faciliter la circulation de l'air, les mains posées sur la table. S'ouvrir vers l'extérieur pour projeter sa voix.

Il est important de bien s'écouter et d'apporter un regard critique. Peut-être que vous vous apercevrez que vous avez le début ou la fin de certains mots comme lorsque vous parlez. Surligner ces mots afin de ralentir légèrement dessus au moment de la lecture, lors de l'enregistrement du podcast. Objectif : savoir prononcer chaque mot.

Enfin, l'intonation, la modulation de la voix permet de ne pas tomber dans la monotonie, le monologue lourd et triste, le ton monocorde. Pour y remédier accentuer certains chiffres, des mots importants du texte (à surligner). Repérer les ponctuations pour respirer entre chaque partie de phrase, faire baisser la voix sur les points, monter la voix légèrement sur les points d'interrogation et insister en donnant du style sur les points d'exclamation. Le message sera d'autant plus clair et la communication plus fluide et efficace.

► **Tutoriels audios** : d'excellents tutoriels présentés par Martine Gibert, journaliste radio, depuis l'écriture en passant par la technique de l'interview et tout ce qui concerne la voix, vous attendent.

<https://audioblog.arteradio.com/blog/145412/home-radio>



B. Les formats audios

Les formats audio les plus communément utilisés sont : le .wav (Wave Audio File Format) et le .mp3. Ils en existent d'autres que nous vous invitons à consulter pour votre culture personnelle (https://fr.wikipedia.org/wiki/Format_de_fichier_audio).

Le .wav est le format utilisé sur les CD-ROM (s'il en existe encore !), les bruitages des créateurs sonores, les pistes de CD-Audio. Les enregistrements numériques (Tascam, Zoom, Sony) proposent d'enregistrer à ce format. Avantage : son enregistrement sera de très bonne qualité car les micros prévus sur ces appareils offre un large spectre de fréquence hertzienne. Conséquence : le fichier généré est très lourd (bien qu'on reste dans une taille raisonnable non pas en Giga octets comme l'exigerait l'enregistrement vidéo de bonne qualité).

En utilisant le .wav, il était impossible de l'échanger ou le mettre à disposition en ligne car son fichier est très lourd en terme de poids de stockage. Le format inventé pour permettre d'échanger et de circuler, de proposer en téléchargement ou en streaming est le .mp3.

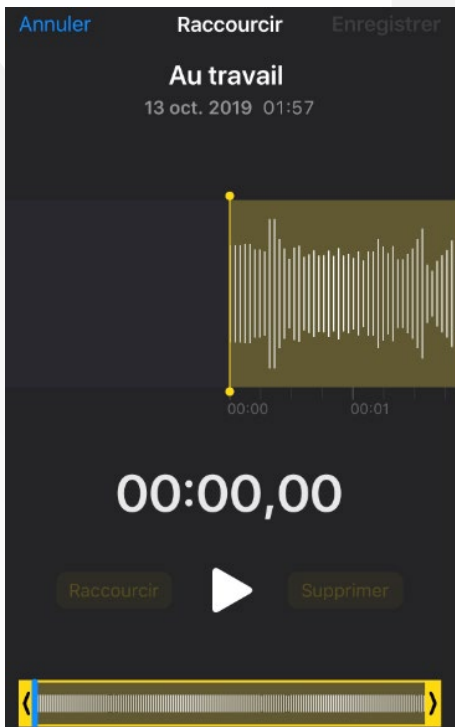
Comparativement au .wav, le .mp3 divise par 10 le poids du fichier. Il peut donc être utilisé sur internet. C'est un calcul algorithmique qui permet de supprimer certaines fréquences et de compiler ensemble d'autres fréquences s'apparentant. On parle de format compressé.

Dernier type de fichiers qui est apparu de nos jours, les formats audio proposés par les téléphones (le .m4a pour ne citer que lui). Ce format est encore plus compressé que le .mp3. Sa petite taille permet d'échanger des fichiers audios par messagerie instantanée, par mail, voire par texto si le fichier ne possède pas un enregistrement trop long !

► **Astuces pour les débutants** : vous êtes perdus dans ces formats de fichiers, de conversion, de montage ? Vous pouvez uniquement utiliser le téléphone pour vous enregistrer, monter à partir de l'application d'origine fournie par défaut.

► **Astuces pour le montage pour les initiés** : l'idéal est d'enregistrer à l'aide d'un enregistreur numérique qui propose l'enregistrement en .wav (cf. C. Les outils de captation audio) comme le ZoomH4 pour ne citer que lui. Réaliser ensuite le montage sous Audacity puis convertir le produit fini en mp3 (Audacity le propose) pour le mettre en ligne. La qualité sera meilleure.

Si vous recevez un format de fichier provenant d'un téléphone, vous pouvez le convertir pour obtenir un .mp3 afin de travailler le montage. Rendez-vous sur un site de conversion de fichier m4a en mp3. Il en existe beaucoup sur internet.



Extrait de l'application « Dictaphone » fournie d'origine sur les appareils iOS d'Apple. Dans l'illustration présentée une seule fonctionnalité représentée par un encadré jaune permet de se déplacer dans l'audio pour réaliser des coupes.

C. Les outils de captation

Avant d'investir, il est nécessaire de faire un inventaire des moyens d'enregistrer de l'audio. Bien souvent, ce que nous possédons autour de nous permet déjà de s'enregistrer. L'utilisation du téléphone, comme décrit dans cette fiche, est déjà un bon exemple. Il est possible d'améliorer la qualité sonore du téléphone grâce à des micros externes que l'on clipse sur la prise servant à recharger le téléphone (cf. fiche production vidéo).



[Source Apple](#)
et [Source Android](#)

Le matériel permettant aux chefs d'établissement de réaliser leurs discours de rentrée (table de mixage et micro) peut également permettre de s'enregistrer. Pour ce faire, il suffit de connecter la table de mixage à un ordinateur, de télécharger Audacity (voir ci-dessus), le logiciel de montage libre et gratuit, et d'enregistrer tout ce qui se passe au micro. Audacity possède un bouton rouge ENREGISTRER prêt à l'emploi. Le professeur de technologie, un élève monteur, reporter peut vous aider à configurer ce mini-studio.

Viennent ensuite les matériels semi-professionnels pour le long terme. Les enregistreurs numériques permettent d'obtenir de très bonne qualité tant au niveau de l'enregistrement que de la captation.

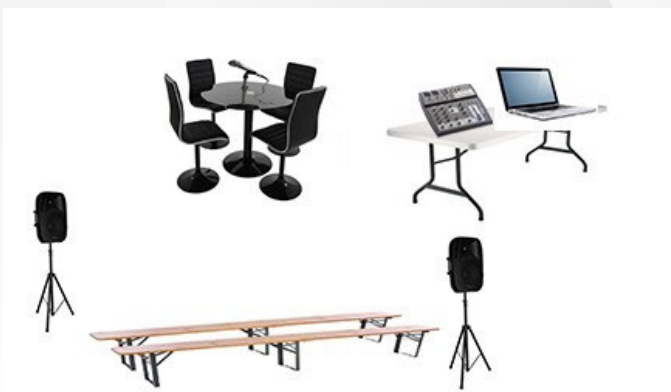
Plusieurs marques existent. À titre d'exemple, nous en retenons une de la société ZOOM et sa panoplie de Zoom H4 et H6. Ce dernier, le H6 permet déjà d'obtenir un mini-studio car on peut y brancher des micros et des enceintes si l'on veut faire sortir le son. Le tout est enregistré simplement sur une carte SD comme celle présente dans vos appareils photos.



Cet enregistreur numérique est pratique et multifonction : grâce à ces deux micros, il permet de réaliser des enregistrements en externe, de se transformer en mini-studio en interne (en connectant jusqu'à 4 micros), de réaliser des captations sonores de qualité grâce à son deuxième micro dédié à la captation d'ambiance.

► **Aller plus loin ?**

L'investissement pour un petit studio radio est moins onéreux qu'un studio WebTV. Nous vous proposons une liste non exhaustive pour monter votre premier studio. Nous attirons l'attention sur le fait que les produits proposés ne sont pas des recommandations mais des exemples. Il convient d'en parler avec votre revendeur habituel pour étudier les marques concurrentielles.



CONFIGURATION PLATEAU

Le plateau studio est composé :

- d'une table ronde
- quatre chaises
- bancs pour le public
- 1 grande table rectangulaire pour y placer l'ordinateur et la table de mixage. L'ensemble est relayé à une connexion internet filaire.

Dénomination	Exemple de matériel	Observations / Fonction
Table de mixage Yamaha MG12XU	https://www.thomann.de/fr/yamaha_mg12_xu.htm?sid=1e3760b9e8ccf5b7b26be2e65845da13&ref=glp_alar_333823_0	Prévue pour un studio fixe
3 micros	http://www.thomann.de/fr/shure_sm_48_lc.htm?gclid=CJD7uejG7csCFEp0wodd3kNXA	1 pour l'animateur / 1 pour l'invité / 1 pour le chroniqueur
3 câbles (3 couleurs) XLR mâle / XLR femelle	http://www.thomann.de/fr/the_ssnake_sm6bl_mikrokabel.htm?ref=prod_rel_132005_10 http://www.thomann.de/fr/the_ssnake_sm6ye.htm http://www.thomann.de/fr/the_ssnake_sm6rd_mikrokabel.htm http://www.thomann.de/fr/the_ssnake_sk233-6_mikrokabel.htm	Pour relayer les micros à la table de mixage. L'idéal serait des câbles de couleurs afin que le technicien-élève repère sur la table de mixage le micro à couper/traiter/amplifier...
3 pieds de table	http://www.thomann.de/fr/km_232bk.htm?gclid=CKeor5jk7csCFcYcGwod9PYBqQ	Robustes, ils permettent de stabiliser le micro et atténuent les bruits parasites produits sur la table (main tapotant ou papier déplacé sur la table)
1 répartiteur de casques	https://www.thomann.de/fr/behringer_ha400.htm?ref=search_rslt_casques_184483_9	Encore une fois, pour un studio fixe
1 jack stéréo 6,5 mm / stéréo 6,3mn	http://www.thomann.de/fr/the_ssnake_spp2030.htm?ref=search_rslt_jack+st%E9r%E9o_153136_4	Pour connecter le répartiteur de casque à la table de mixage
4 casques audios (Gros jack)	http://www.thomann.de/fr/superlux_hd681_evo_wh.htm	1 pour le technicien son / 3 sur le plateau
Une paire d'enceintes amplifiées (actives) avec pieds	https://www.thomann.de/fr/adam_t5v_desktop_stand_bundle.htm	
2 câbles XRL mâle / XRL femelle 10m	http://www.thomann.de/fr/the_ssnake_sm10_bk.htm	Pour relayer les enceintes à la table de mixage à conserver tout de même pour le studio mobile, on ne sait jamais si sur place des enceintes existent.

1 enregistreur numérique : Zoom H6	https://www.thomann.de/fr/zoom_h6.htm?ref=search_rslt_zoom+H6_315267_0	Pour un studio mobile sans avoir à bouger la table de mixage. En cas de petit budget, privilégier le H2 ou H4 mais, dans ce cas, pas de possibilité d'avoir de studio nomade de petite taille.
Prise secteur de l'enregistreur	http://www.thomann.de/fr/zoom_ad0006e.htm?ref=search_rslt_prise+secteur+zoo%F9_105835_0	À vérifier / Les prises secteurs ne sont pas vendues automatiquement lors de l'achat du ZOOMH4
1 carte SD	http://www.thomann.de/fr/thomann_micro_sd_card_8_gb.htm	Une grande capacité permet d'enregistrer un son de très bonne qualité gourmand en espace de stockage
1 ordinateur pc ou mac	Pc ou Mac avec iTunes installé dessus.	Il s'agit juste d'un ordinateur dédié pour lancer les jingles, musiques, etc.
3 multiprises bloc de 5 prises		
2 rallonges électriques		1 rallonge pour alimenter le plateau radio 1 rallonge pour alimenter le plateau technique (table de mixage...)
Gaffeur pour sécuriser les lieux		Gaffer les câbles électriques présents entre le plateau radio et le plateau technique
1 lot de 20 Piles AAA		Pour alimenter les zooms (les élèves partent en reportage sur le terrain)
1 x Jack Mini stéréo 3,5 mm/2 x Cinch (RCA)	http://www.thomann.de/fr/the_sssnake_yrk2060.htm	Pour connecter l'ordinateur, lancer des jingles à la table de mixage.
2x Jack 6,3mn / jack 6,3mn	http://www.thomann.de/fr/the_sssnake_sk3613_kabel.htm	Pour connecter l'enregistreur numérique (Zoom H4) à la table de mixage (permet d'enregistrer l'émission)
1 connexion internet filaire		Afin de diffuser la webradio captée sur internet, il est impératif d'avoir une connexion filaire. La norme wifi est trop aléatoire pour obtenir une diffusion en continu.