A la rencontre du Ballet Preljocaj avec Nicole Saïd

Photo de Sarah Richardot
Nicole Saïd répond aux questions des élèves

BALLET PRELJOCAJ

Cela fait bientôt trente-trois ans que la compagnie de danse contemporaine Ballet Preljocaj existe menée par Nicole Saïd, sa directrice et Angelin Preljocaj, le chorégraphe. Ils ont à eux deux créé la compagnie comme on crée une entreprise. Ils ont gravi les échelons un à un et aujourd'hui parcourent le monde pour des représentations. Un projet à la base aussi étonnant que fou. Nicole Saïd nous dévoile son parcours et partage avec nous ses émotions. Un talent époustouflant d'hier à aujourd'hui.

C'est une femme passionnée d'arts, de découvertes, de cultures que nous rencontrons ce jeudi matin au lycée Français René Descartes de Phnom Penh. Nicole Saïd accompagne la Résidence artistique du Ballet qui a lieu au Lycée du 23 avril au 6 mai 2018.

Elle arrive, gênée de nous avoir fait attendre. On sent qu'elle attache de l'importance à ce temps d'échange avec les jeunes danseuses que nous sommes. C'est impressionnées et attentives que nous commençons l'interview.

Une rencontre qui change la vie

Nicole Saïd a rencontré Angelin PRELJOCAJ en 1985, alors qu'elle était administratrice du festival de danse de Paris.

Elle avait invité plusieurs chorégraphes dont Angelin qui venait de faire son premier spectacle. Vers la fin du festival Angelin a demandé à Nicole si elle voulait bien commencer une nouvelle aventure. Il souhaitait qu'elle l'aide à diffuser son travail. Cette compagnie a donc été créé en 1985 à deux, et continue toujours à s'agrandir.

Elle nous parle de la danse d'Angelin Preljocaj qu'elle connait si bien.

« La danse d'Angelin Preljocaj est une danse extrêmement aiguisée, c'est une écriture très virtuose, très minutieuse. Angelin lorsqu'il travaille c'est tellement de l'orfèvrerie, il ne laisse rien au hasard, il est extrêmement obsessionnel dans ses mouvements, […] en même temps c'est une danse extrêmement accessible, généreuse comme on dit, qui passe la rampe qui touche le public partout où on va quel que soit le pays les gens sont touchés, sont émus par le travail d'Angelin. »

© Marianne Clais
Répétition au Lycée Français René Descartes – danseurs Preljocaj et cambodgiens

« Mon rôle est de monter des projets qui m'inspirent et qui inspirent Angelin »

Nicole Saïd a à cœur de faire découvrir l'univers du chorégraphe et ses spectacles. Elle s'occupe aussi de la programmation du Pavillon Noir, véritable maison de la danse où réside le ballet à Aix-en Provence.

Elle nous parle de la direction du ballet, du parcours d'un danseur et des métiers du spectacle vivant, allant du choréologue au scénographe. C'est une femme déterminée et exigeante qui est attentive au moindre détail se préoccupant de la qualité des retouches des costumes suivant les répétitions et le salut final.

A la rencontre des cultures

Nicole a voyagé partout dans le monde. Les voyages sont une de ses passions comme l'art, les langues.
Elle aime les artistes et les différentes cultures « Je trouve que c'est un enrichissement extraordinaire dans la vie de quelqu'un. » dit-elle. « Ça ouvre l'esprit,

ça ouvre des horizons, ça fait rêver, c'est absolument passionnant. »

Elle se souvient de belles rencontres lors de son parcours en Afrique et ici au Cambodge Etant habituée aux plus grandes scènes, elle est très attachée aux petits projets comme la Résidence à Phnom Penh. « Il s'agit d'un projet de coopération où nous allons à la rencontre du Cambodge, des danseurs Cambodgiens et de leurs traditions en proposant une création commune sur la base du répertoire d'Angelin Preljocaj entre danseurs du ballet junior et danseurs khmers »

Pour Nicole "ces petits projets ont quelque chose de très émouvant ».

« La danse éveille la curiosité et une émotion nouvelle. »

D'après Nicole la danse contemporaine est une chose qui fait beaucoup réfléchir et qui réinterprète les gestes. Elle montre une diversité de possibilités avec le corps.,

« Est ce que mes émotions sont toujours différentes en fonction de la danse ? Oui, c'est-à-dire à chaque fois c'est comme lorsque vous rencontrez des personnalités différentes, est ce que vous considérez que l'émotion est toujours la même ou qu'elle est différente ? c'est un peu la même chose, c'est-à-dire chaque fois c'est une rencontre nouvelle avec une esthétique, avec un univers, avec des questionnements, avec des façons différentes d'aborder le monde et des points de vue différents. »

Si elle n'était pas la directrice du Ballet Preljocaj, elle aurait dirigé une compagnie. Elle se serait occupée de la programmation et inviterait des artistes du monde entier. Elle aurait fait ce qu'elle fait maitenant, mais peut-être pas attaché à un chorégraphe.
C'est avec conviction et émotion qu'elle affirme :
« Donc je crois que j'aurais fait ça parce que c'est ma raison de vivre en fait »

Nous avons partagé un moment riche de connaissances et de moments de vie. Nicole repart suivre les derniers préparatifs avant le spectacle samedi 6 mai à 19h au Théâtre Chenla de Phnom Penh. Nous y seront !

Propos recueillis par Ambre Dufour Denuault, Marianne Clais, Clémence Lapeyre, Elona Menetrier Ngo, Anya Holdener, , Séline Benchabanne, Sylvette Dekeister, Vivian Ouch, Maeva Roux

Quelques dates :

1984: Administratrice du 1er festival de danse contemporaine français au centre Pompidou et rencontre avec Angelin Preljocaj.

1985: Création de la compagnie Preljocaj (Nicole Saïd et Angelin Preljocaj)

2006: Le ballet Preljocaj s'installe au Pavillon noir (centre chorégraphique national) à Aix-en-Provence

Lycée Français René DESCARTES 1951 – Phnom Penh

Paroles de Presse

aefe Agence pour l'enseignement français à l'étranger

Notre équipe de rédaction :

Clémence Lapeyre, Ambre Dufour-Denuault, Vivian Ouch, Séline Benchabane, Sylvette Dekeister, Holdener Anya , Elona Menetrier-Ngo, Maeva Roux , Marianne Clais

1 photo Magali Hervo – Notre équipe avec les danseurs du ballet lors de notre atelier chorégraphique

Cette année notre établissement accueille du 23 avril au 5 mai 2018 la Résidence le Ballet Preljocaj. Nous sommes élèves au Lycée René Descartes de Phom Penh et pratiquons de la danse contemporaine. Notre groupe a suivi la résidence de danse et réalisé des reportages, et a eu un atelier chorégraphique. Nous avons choisi de présenter Madame Nicole Saïd la directrice du Ballet qui est à l'origine de cette grande compagnie.

Participation au Concours dans la Catégorie collège

Notre école / Lycée Français René Descartes de Phnom Penh (Cambodge)

Notre lycée a une longue histoire. II a été créé en 1951 à Phnom Penh au Cambodge. Il accueille aujourd'hui plus de 1000 élèves, de la Petite Section de Maternelle à la Terminale. De nombreux projets culturels et sportifs ont lieu dans notre lycée . C'est un lycée très dynamique.

2 photo Jalil Bacha