

ARQUEOLOGÍA URBANA

La Arqueología Urbana tiene como objetivo analizar y comprender, a través de los restos materiales hallados, la vida cotidiana de las personas que habitaron una ciudad. Los arqueólogos urbanos trabajan en edificios públicos y privados, en plazas, veredas y calles.

Debemos tener en cuenta que las ciudades sufren permanentes transformaciones y que en el subsuelo de las mismas existen instalaciones de servicios de agua, luz, gas y de telefonía, que constituyen un desafío en el tipo de tareas que los investigadores deben llevar a cabo para explorarlo.



Qu'est-ce que l'archéologie?

L'archéologie c'est l'étude des civilisations anciennes d'après les monuments, les objets et les textes qu'elles ont laissés.

Qu'est-ce qu'un archéologue?

L'archéologue étudie les traces laissées par les peuples du passé.

Pourquoi ce projet d'archéologie à l'école?

(Textes écrits par les enfants sous forme de dictée à l'adulte).

Nous faisons ce projet d'archéologie pour savoir comment vivaient les gens avant que l'école existe.

Pour mettre en place ce projet, les archéologues qui nous aident, ont choisi un endroit fixe pour faire les fouilles (le carroyage).

Les classes : CE2 A, B et les quatre CM1, participent de ce projet.



Qu'est-ce que vous croyez qu'il y avait ici, avant que le Lycée soit construit?

Les hypothèses du départ...

"Moi, je crois, qu'il y avait le fleuve."

"Je pense, qu'il y avait rien...c'était la campagne."

"Je crois qu'avant l'école, il y avait un bar."

Les étapes du projet

(Textes écrits sous forme de dictée à l'adulte).

1) On est sorti dans le parc qui est derrière l'école pour ramasser des objets ou des choses qui nous semblaient anciennes. On a mis des gants pour se protéger les mains. Puis, on a rangé les objets dans des sacs en plastique et dans des boîtes en carton (récolte superficielle).



2) On est allé à l'endroit prévu pour faire les fouilles (le carroyage). D'abord, nous avons mis des gants pour enlever les herbes sèches. Ensuite, avec des outils (pinces, sécateurs, spatules, truelles...) nous avons dégagé les objets enterrés.



3) On est allé au carroyage. On a creusé avec des pelles et des truelles. Ensuite, nous avons mis la terre dans des seaux et on a tout versé dans un grand tamis pour récupérer les petits objets.



4) On a travaillé en groupes. Quelques uns ont lavé le matériel retrouvé et les autres se sont occupés de le classer.



¿QUÉ MOTIVÓ ESTE PROYECTO?

Un día encontramos algunos restos...

:::Pensamos que eran prehistóricos!!!



Nos preguntamos por qué estaban ahí...

Quisimos saber más...

:::Y así empezó nuestra investigación!!

Después de más de un año de esperar los permisos de excavación...

¡Por fin llegaron!

¡Y empezamos!

Primero hicimos una recolección superficial para ver si encontrábamos material que nos pareciera de interés por su antigüedad, por su rareza u otros atributos...



CLASIFICAMOS LOS HALLAZGOS en bolsitas con un rótulo según el tipo de material del que estaban hechos.



Aprendimos a armar una cuadrícula.



Excavamos, zarandeamos, anotamos y dibujamos aquello que encontramos.



Aprendimos que si encontramos algo, antes de sacarlo hay que dibujarlo y sacarle fotos.

Y que para sacarle fotos se coloca una escala para saber de qué tamaño es el hallazgo.



LAVAMOS Y CLASIFICAMOS EL MATERIAL.



POR ÚLTIMO REGISTRAMOS LOS HALLAZGOS: LE PUSIMOS UN NÚMERO A CADA FRAGMENTO O PIEZA Y ANOTAMOS EN QUÉ SECTOR LO ENCONTRAMOS.

¡La mesa está servida! Breve historia de la loza

¿Qué es la loza?

La loza es un tipo de cerámica que se caracteriza por ser fabricada en un ambiente de alta cocción. Comenzó a utilizársela para fabricar artículos de uso doméstico como platos, bandejas, fuentes y tazas, con los cuales diariamente servimos la comida o tomamos un té o un café.

¿Cuándo se inició su producción y por qué?

A principios del siglo XVIII, las familias europeas requerían mayores cantidades de este tipo de objetos para uso cotidiano, y fue en el seno del proceso industrial, que comenzaron a producirse en grandes cantidades con la finalidad de satisfacer su gran demanda.

¿Y cuándo llegaron a nuestro país?

A nuestra región arribaron en grandes cantidades en las últimas décadas del siglo XVIII y desde entonces se convirtió en el tipo de cerámica por excelencia, reemplazando a otros que eran de fabricación más artesanal como las mayólicas o las de tradición hispano indígena, también conocidas como cerámicas rojas.

Algunos tipos de loza de acuerdo a su decoración:



Loza con borde decorado



Loza con decoración anular



Loza floreal pintada a mano



Loza estampada



Loza impresa



Loza lisa

¿Sabés que los restos arqueológicos y paleontológicos pertenecen a nuestro patrimonio y deben ser registrados?

¿Qué es el patrimonio arqueológico?

El patrimonio arqueológico está compuesto por todos aquellos objetos que se usaban diariamente como platos, herramientas o adornos y estructuras tales como muros de antiguos edificios o pozos de agua o basura, que se encuentren en la superficie o enterrados y que puedan proporcionar información sobre grupos socioculturales que habitaron nuestro país.

¿Sabés que existe una ley que protege el patrimonio arqueológico y paleontológico de nuestro país?

En la República Argentina rige desde el año 2003 la ley 25.743, la cual tiene por objetivo preservar, proteger y tutelar el patrimonio arqueológico y paleontológico, como parte del patrimonio cultural de nuestro país y su aprovechamiento científico y cultural.

¿Qué hago si tengo un objeto de origen arqueológico o paleontológico en mi casa?

Toda persona o institución que tuviera bajo su tenencia piezas tanto arqueológicas como paleontológicas, debe registrarlas en el órgano de aplicación dentro de la jurisdicción donde éstas se encontraren.

¿Y cómo hago para registrarlas?

Se deben completar una serie de fichas con los datos de la pieza y de la persona o institución que las posea y presentarlas en la Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Bolívar 466, o llamando al 4339 1900 int. 125.

¿Y por qué debo registrarlas?

Porque de esta manera se limita la circulación y/o posible destrucción de los bienes tanto arqueológicos como paleontológicos, asegurando su conservación y permanencia de los mismos dentro del ámbito nacional.

DERNIERE ETAPE DE CETTE ANNEE: 9/12/2013

RESTITUTION



Pour proposer au regard des autres le fruit de nos travaux !



